



Розділ 3.

ОСОБИСТІТЬ У ЧАСІ: ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ

УДК 78.071.2 (478)

DOI 10.34064/khnum2-1809

Хатипова И. А.

ORCID 0000-0003-2745-7978

Академия музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова (АМТИИ),

ул. А. Матеевича, 111, Кишинэу, MD 2009 Молдова

Михаил Васильевич Сечкин – пианист, дирижёр, педагог

АННОТАЦИЯ ■ Хатипова И. А. Михаил Васильевич Сечкин – пианист, дирижёр, педагог. ■ Даётся оценка вклада М. В. Сечкина в развитие музыкальной культуры Республики Молдова рубежа XX–XXI вв. Представитель известной в Украине артистической семьи, М. Сечкин стал одним из виднейших музыкантов Молдовы, сочетая талант пианиста, дирижёра и педагога. Отмечены основные вехи жизненного и творческого пути музыканта. Подчёркивается влияние на формирование артиста его семьи – матери, профессиональной пианистки, и старшего брата, В. Сечкина, известного пианиста-виртуоза, а также его школьного педагога Р. С. Горовиц. Оценивается значение занятий симфоническим дирижированием у М. Канерштейна и С. Турчака, давших базовые знания в этой области. Начальный этап трудовой деятельности М. Сечкина в Украине упрочил его дирижёрские навыки, обогатил опыт работы с оркестром. Но наиболее значительные достижения музыканта приходятся на молдавский период его жизни. Работая в Академии



музыки, театра и изобразительных искусств, в Национальном оперном театре им. М. Биешу, Национальной филармонии, специальных музыкальных лицах и колледже Кишинёва, М. Сечкин проделал огромную работу по воспитанию молодых пианистов и певцов, расширению театрального и симфонического репертуара возглавляемых коллективов, пропаганде классического музыкального наследия и современного композиторского творчества. Анализ фактических материалов и высказываний коллег, учеников, видных деятелей культуры, отзывов критиков и прессы доказывает, что М. Сечкин сыграл значительную роль в развитии музыкального искусства Республики Молдова. ■ **Ключевые слова:** *Михаил Васильевич Сечкин в музыкальной культуре Республики Молдова, дирижёр, оперно-симфоническое дирижирование, оркестр, фортепиано, пианист, музыкант-педагог.*

АНОТАЦІЯ ■ **Хатіпова І. А. Михайло Васильович Сечкін – піаніст, диригент, педагог.** ■ Дається оцінка внеску відомого піаніста, диригента і педагога М. В. Сечкіна в розвиток музичної культури Республіки Молдова межі ХХ–ХХІ ст. Представник відомої в Україні артистичної родини, М. Сечкін став одним з найвизначніших музикантів Республіки Молдова, поєднуючи талант піаніста, диригента і педагога. Відзначено основні віхи життєвого і творчого шляху музиканта. Підкреслюється вплив на формування артиста його сім'ї – матері, професійної піаністки, і старшого брата, В. Сечкіна, відомого піаніста-віртуоза, а також його шкільного фортепіанного педагога Р. С. Горовиць. Оцінюється значення занять симфонічним диригуванням у М. Канерштейна і С. Турчака, що дали базові знання в даній області. Початковий етап трудової діяльності М. Сечкіна в Україні зміцнив його навички диригента, збагатив досвід роботи з оркестром. Та найбільш значні досягнення музиканта припадають на молдавський період його життя. Працюючи в Академії музики, театру і образотворчих мистецтв, в Національному оперному театрі ім. М. Біешу, Національній філармонії, спеціальних музичних лицах та коледжі Кишинєва, М. Сечкін виконав величезну роботу по вихованню молодих піаністів і співаків, розширенню театрального і симфонічного репертуару очолюваних колективів, пропаганді класичної музичної спадщини і сучасної композиторської творчості. Аналіз фактичних матеріалів і висловлювань коллег, учнів, видатних діячів культури, відгуків критиків і преси доводить, що М. Сечкін зіграв значну роль в розвитку музичного мистецтва Республіки



Молдова. ■ **Ключові слова:** Михайло Васильович Сечкін в музичній культурі Республіки Молдова, диригент, оперно-симфонічне диригування, оркестр, фортепіано, піаніст, музикант-педагог.

ABSTRACT ■ Hatipova I. A. Mikhail Vasilyevich Sechkin – Pianist, Conductor, Teacher.

■ **Target setting.** In the modern musical culture of the Republic of Moldova M. V. Sechkin stands out as one of the key figures. He proved to be a multi skilled musician: piano player, conductor, and pedagogue. The scientific challenge disclosed in the article touches on creation of a coherent reflection of the work conducted by M. Sechkin in musical and artistic institutions of the Republic of Moldova during 1988–2015. Thus, notably contributing to the theoretical perception of the process of musical art development in the Republic of Moldova at the turn of the 21st century while filling up the gap in studying the history of Moldovan musical culture.

■ **Review of literature.** The activity conducted by M. Sechkin was not reflected in the scientific literature. The present paper is the first attempt to present the creative portrait of the musician by summarizing press articles and a range of interviews.

■ **The purpose of this paper** is confined to disclosing the contribution made by the famous piano player, conductor, and pedagogue M. Sechkin in the process of musical art development in Moldova at the turn of the 21st century.

■ **Research methodology.** In the research of creative activity of M. Sechkin, use has been made of a complex of methods applicable in modern study of art: the empirical level of scientific research was established through informal personal conversations with M. Sechkin and other musicians, directly linked with his activity. Applied at the theoretical level were general scientific methods, such as analysis and synthesis, induction and deduction, comparison, etc.

■ **Statement of basic material.** Over the years, M. V. Sechkin, born on March 31, 1943 in the Ukrainian City of Kharkov, has contributed decisively to the development of musical culture in the Republic of Moldova as a pianist, opera and symphony orchestra conductor, professor and public figure. He took his first lessons in music from his mother Maria Sechkin-Zakharchenko, the follower of K. N. Igumnov. He attended the profile secondary musical school, class of Regina Gorovitz – the sister to the famous pianist Vladimir Gorovitz. In 1966, M. Sechkin graduated from Kharkov Conservatoire as a pianist on the class of



Professor Mikhail Khazanovsky and then selected to remain with the Chair as an assistant. However, his dream of making a carrier of symphony and opera conductor has taken the young musician to a different path.

The interest for conducting appeared under the influence of the art of conducting revealed by Leonid Khudoley, disciple of Nikolay Golovanov. Therefore, two years later, after graduation, M. Sechkin has entered the faculty of conductors at Kharkov Institute of Arts. One year later, he moves to Kyiv Conservatoire named after P. I. Tchaikovsky, where he attended the class of Professor Mikhail Kanershtein, disciple of one of the founders of the Soviet school of conducting Nicolay Malko. Next followed probation assistantship, where M. Sechkin attended a training course headed by the outstanding Ukrainian conductor Stephan Turchak. Having accomplished his probation assistantship, M. Sechkin has joined the Symphonic orchestra of Zaporozhye Philharmonics and later on invited to Donetsk Opera Theatre, where he mastered a rather comprehensive theatrical repertoire.

The Chisinau (Moldova) period of maestro's creative biography started back in 1988, when he accepted the invitation to join the Moldovan State Conservatoire as Professor of the Chair of Special Piano and the Chair of Operatic Training. By then he headed the Students Symphony Orchestra, being one of the first conductors of Opera Studio. The Studio repertoire included the best images of West European and Russian opera classics. Prepared from the scratch were such operas as *Carmen* by G. Bizet and *the Noblewoman Vera Sheloga* by N. A. Rimsky-Korsakov. The students – alumni of this conservatoire then worked successfully at the National Opera Theatre, performed in prestigious opera scenes around the world; among these one could mention Petru Racovita, Natalia Margarit, Lilya Sholomey, Yuri Gasca, Robert Khvalov, Stephan Curudimov, Mefodie Bujor, and Liliana Lavric. The Opera Studio Orchestra was touring in Italy and Spain.

For a number of decades, M. Sechkin acted as one of the key conductors at the National Opera and Ballet Theatre, while from 1990 to 1992 acted as the Principal Conductor and the Art Director. Here he worked on staging the ballets *Romeo & Juliette* by S. Prokofiev, *Spartacus* by A. Khachaturian, and operas *the Marriage of Figaro* by W. Mozart, *Don Carlos* by G. Verdi, and *Iolanta* by P. I. Tchaikovsky. In parallel to the theatre plays, M. Sechkin has brightly proven his qualities as a conductor of the Symphony Orchestra of the National Philharmonics named after S. Lunchevici. Under his leadership (2008–2013), the orchestra performed more than twenty show programs, including premiere hits by



P. Tchaikovsky (*Symphony No. 5, symphony Manfred*), A. Scriabin (*Symphony No. 2 and No. 3*), and S. Rachmaninoff (*Symphony No. 3*).

Many of the musicians are marking high conducting mastery of M. Sechkin in performing orchestral accompaniment and special work with the soloists prior to orchestra performance. Likewise appreciated was the work of maestro with young musicians. The conductor devotes a lot of his time to promoting the oeuvre of Moldovan composers. Since 2000 and until nowadays, within the frameworks of the *Days of New Music* Festival, jointly with the National Philharmonics Orchestra, the maestro prepared a number of programs compiled from the works of V. Polyakov, V. Zagorsky, V. Rotaru, A. Luxemburg, O. Negruza, B. Dubossarsky, and Z. Tcaci. In 30 years of his activity in Chisinau, M. Sechkin cooperated with all of the known orchestra ensembles. Back in 90th, maestro was successfully touring with the National Opera and Ballet Theatre in Italy, Spain, Portugal, Switzerland, Rumania and Chile. In Rumania, M. Sechkin was working full time as a conductor and then as the principal conductor of the Symphony Orchestra of the city of Botosani (1998–2013), where he managed to stage about 70 show programs. The multifaceted and fruitful activity of the musician was repeatedly marked with Certificates of Honor and Diplomas. In 1996, he was decorated with the award *Maestru în Artă (Master of Arts)* and in 2018 with the noble award of the People's Artist of the Republic of Moldova.

Conclusions and prospects. While appreciating the contribution made by this outstanding musician into the development of the musical culture in the Republic of Moldova, one could clearly see the determinant trajectory of his life and artistic journey – the stalwart devotion to music, musical education, nurturing young performers and listeners of different age group generations. ■ **Key words:** *Mikhail Vasilievich Sechkin in the musical culture of the Republic of Moldova, conductor, opera and symphonic conducting, orchestra, piano, pianist, musician-teacher.*



Постановка проблемы. Современная музыкальная культура Республики Молдова богата именами видных исполнителей, композиторов, педагогов. Каждый из них вносит свой вклад в формирование общей панорамы музыкальной культуры страны. В области симфонического дирижирования одной из ключевых фигур является



Михаил Васильевич Сечкин, приехавший в Молдову вслед за своим старшим братом, пианистом Виталием Сечкиным, по приглашению ректора Молдавской государственной консерватории. За годы работы в Кишинёве М. Сечкин проявил себя как многопрофильный музыкант: пианист, дирижёр, педагог, подготовив многочисленных выпускников классов специального фортепиано, оперного мастерства и симфонического дирижирования; поставив ряд спектаклей в Национальном театре оперы и балета им. М. Биешу и Оперной студии консерватории; продирижировав множеством концертных программ Национальной филармонии им. С. Лункевича и осуществив серию гастрольных поездок. Наше исследование решает задачу создания целостного представления о работе М. Сечкина в музыкальных учебных заведениях и концертных организациях Молдовы в 1988–2015 гг., внося вклад в теоретическое осмысление процесса развития музыкального искусства республики рубежа XX–XXI вв. и восполняя пробел в изучении её культурной истории.

Несмотря на достаточно широкую известность музыканта, многообразная деятельность М. Сечкина **не нашла отражения в научной литературе**. Помимо газетных рецензий на концерты и спектакли с его участием, в Республике Молдова нет ни одного музыковедческого исследования о его деятельности. Данная статья является первой попыткой представить творческий портрет музыканта, обобщив сведения, почерпнутые из публицистики и различных интервью. **Цель статьи** заключается в оценке вклада М. В. Сечкина в развитие музыкальной культуры Молдовы рубежа XX–XXI вв.

Методология исследования. В процессе исследования творческой деятельности М. Сечкина использовался комплекс методов современного искусствоведения, направленных на историко-теоретическое осмысление поставленной проблемы. На эмпирическом уровне исследования происходил процесс сбора и накопления информации, полученной в личных беседах с самим М. Сечкиным и с музыкантами – исполнителями и студентами, – непосредственно связанными с его деятельностью. На теоретическом уровне исследования использовались общенаучные методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение и др.

Изложение основного материала. Выдающийся российский дирижёр, пианист и композитор Н. С. Голованов как-то сказал, что «ху-

дожник всегда должен быть страстным пророком своей веры и всецело убеждённым артистом» (Голованов, Н., 1982, с. 28). Эти слова как нельзя лучше характеризуют личность и творческий облик М. В. Сечкина, на протяжении вот уже 30 лет известного в Молдове как прекрасный пианист, замечательный оперный и симфонический дирижёр, чуткий педагог и видный музыкально-общественный деятель. Михаил Васильевич почти всегда совмещал три вида деятельности: педагогику, концертмейстерскую работу с вокалистами и оперно-симфоническое дирижирование. В 1990 г. студенты-пианисты А. Ойзбойд, А. Кузнецов и автор этих строк¹ успешно завершили под его руководством консерваторское образование; свыше 100 вокалистов молдавского музыкального вуза прошли у него обучение в оперном классе; среди его воспитанников-дирижёров – Михаил Амихалакиоайе, Владимир Андриеш, Думитру Кырчумару, Денис Чаусов.

Особо значительны результаты дирижёрской деятельности М. Сечкина в Молдове: за период с 1988 г. он осуществил около 20 оперных и балетных постановок, исполнил около 200 камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений, сочинений для симфонического оркестра, в том числе свыше 60 оркестровых аккомпанементов. Охват различных сфер музыкальной профессиональной деятельности свидетельствует, с одной стороны, о стремлении Михаила Васильевича к новым горизонтам, о желании не ограничиваться рамками только одного вида творчества; с другой стороны, является характерной тенденцией современного искусства, когда музыкант-исполнитель проявляет себя максимально многообразно: участвуя в концертных программах, гастрольных поездках, фестивально-конкурсной работе, осуществляя студийные записи, проводя мастер-классы и т. п.

Автору этих строк в 1988–1990 гг. довелось учиться у М. Сечкина в классе специального фортепиано; с тех пор творческое общение, личный контакт и плодотворное сотрудничество с ним не прерываются. Начиная с 2000 г. раз в пять лет мы с Михаилом Васильевичем гото-

¹ Перешедшие в класс М. В. Сечкина после смерти его брата, профессора Виталия Васильевича Сечкина.



вим концерты, посвящённые памяти Виталия Васильевича Сечкина, где звучат фортепианные, вокальные и камерно-инструментальные сочинения этого незаурядного музыканта. Традиционными стали и наши ежегодные творческие проекты, проводимые в Органном зале, в Национальной филармонии, в Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Так, в 2004, 2005 и 2010 гг. в Органном зале Кишинёва автор этих строк со студентами своего класса, совместно с Национальным камерным оркестром под управлением М. Сечкина исполнили все двойные клавирные концерты И. С. Баха, концерты В. А. Моцарта для двух и трёх клавиров (впервые в Кишинёве), а также тройной концерт Л. Бетховена. В процессе подготовки к выступлениям, на репетициях с солистами в полной мере проявились профессиональные и личностные качества маэстро: мастерство пианиста, педагога и дирижёра, деликатность и ответственность человека. Михаил Васильевич уделял много внимания вопросам стиля, формы, артикуляции, ансамблевых нюансов при исполнении музыки И. С. Баха и В. А. Моцарта. Во время уроков-репетиций он был всегда очень внимателен, доброжелателен и чуток, сообразуясь с артистической индивидуальностью и возможностями исполнителя.

До настоящего времени Михаил Васильевич остаётся моим педагогом и наставником: у него всегда можно получить консультацию, исполнительские рекомендации, советы, он всегда умеет заряжать своей энергией, силой увлечённости, настойчивостью и упорством. Впервые я увидела его летом 1986 г. в квартире его знаменитого старшего брата, Виталия Васильевича – известного пианиста и композитора, заслуженного артиста Украины, профессора кафедры специального фортепиано Киевской государственной консерватории, который в 1984 г. по приглашению ректората Молдавской государственной консерватории переехал в Кишинёв. В то лето М. В. Сечкин, по просьбе брата, дал мне несколько уроков-консультаций, оставивших значительный след в моей памяти и внёсших существенный вклад в моё профессиональное пианистическое становление. В 1988 г., после внезапного трагического ухода из жизни В. В. Сечкина, я продолжила свое консерваторское обучение в классе Михаила Васильевича. Постепенно я составила представление о его творческой биографии.

М. В. Сечкин родился 31 марта 1943 г. в украинском городе Харькове. Первые уроки музыки он получил в трёхлетнем возрасте у матери – Марии Климентьевны Сечкиной-Захарченко, которая, будучи представительницей школы великого русского пианиста-педагога К. Н. Игумнова, более 30 лет проработала в Харьковской консерватории. Его отец, Василий Фёдорович Сечкин, бухгалтер по профессии, был музыкантом-любителем, немного играл на гитаре. Поступив в возрасте семи лет в Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу, Михаил Сечкин был принят в класс Регины Самойловны Горовиц, сестры выдающего пианиста Владимира Горовица, где проходило его воспитание как пианиста. Спустя 11 лет на выпускном экзамене молодой музыкант, наряду с другими сочинениями сольной программы, блестяще исполнил *Первый концерт* для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. За годы обучения у Р. С. Горовиц с оркестром местной филармонии М. Сечкин сыграл также *Концерт d-moll* (К. 466) В. А. Моцарта, *Концерт a-moll* op. 16 Е. Грига и *Концерт № 2 f-moll* op. 21 Ф. Шопена. По его словам, «самыми запоминающимися стали годы с пятого по одиннадцатый классы. В это время формировалось познание “секретов” высокой пианистической школы. Уроки были просто захватывающими по содержанию и напряжённости воплощения художественных задач. Регина Самойловна умела заинтересовать ученика идеей и вытекающими из неё пианистическими проблемами. В таких случаях я мог заниматься дома по двенадцать часов в сутки, без перерыва на обед. Я испытывал творческое счастье, когда мне удавалось “воплотить в жизнь” поставленные на уроке задачи. И ещё мне по-настоящему повезло в жизни: я был любимым учеником Регины Самойловны Горовиц, я понимал её с полуслова, и часто она только собиралась что-то предложить, а я уже выполнял её пожелание» (Сечкин, М., 2001, с. 223).

В 1966 г. М. Сечкин закончил Харьковскую консерваторию (тогда уже Харьковский институт искусств) как пианист, пройдя курс специального фортепиано у заведующего кафедрой, профессора Михаила Самойловича Хазановского. На выпускном государственном экзамене он блестяще исполнил *Концерт № 2* для фортепиано с оркестром



С. Прокофьева и по распределению был оставлен на кафедре в качестве ассистента. Однако мечта о карьере симфонического и оперного дирижёра, владевшая им с 14-летнего возраста, повела молодого музыканта другим путём. Интерес к дирижированию возник у него в 1957 г. после посещения спектакля «Аида» Дж. Верди в Харьковском оперном театре. Оркестром тогда руководил Леонид Фёдорович Худолей², ученик выдающегося русского дирижёра Н. С. Голованова. Покорённый звучанием симфонического оркестра и увлечённый профессией дирижёра, юный Михаил Сечкин в школьные годы самостоятельно научился играть на трубе, а в студенчестве – на ударных инструментах, изучая таким образом оркестр на практике.

Твердо решив стать дирижёром, в 1968 г. (через два года после окончания пианистического образования) Михаил Сечкин поступил на только что открывшийся в Харьковском институте искусств дирижёрский факультет, а через год перевёлся в Киевскую государственную консерваторию, где занимался в классе профессора Михаила Канерштейна, ученика Николая Малько, одного из основателей советской дирижёрской школы. Далее последовала ассистентура-стажировка, где он прошёл курс обучения у выдающегося украинского дирижёра Степана Турчака.

По окончании учёбы М. В. Сечкин работал в Украине: два года – в должности второго дирижёра симфонического оркестра Запорожской филармонии, затем, по рекомендации С. В. Турчака, был приглашён в Донецкий оперный театр, где освоил объёмный сценический репертуар: порядка 75 оперных и балетных постановок. В «украинский» период деятельности он много гастролировал по городам бывшего СССР с симфоническими коллективами Киева, Харькова, Запорожья, Донецка, Днепропетровска, Одессы, Черновцов. В 1971 г. М. Сечкин участвовал в проходившем в Москве Всесоюзном конкурсе дирижёров. «И хотя, – рассказывает он, – призового места я не занял, но почерпнул для себя много интересного

² Отметим интересный факт: в 1963–1974 гг. Л. Ф. Худолей был главным дирижёром Молдавского театра оперы и балета и работал в оперном классе Молдавского государственного института искусств им. Г. Музическу.

и полезного в профессиональном плане. А ещё встретил там выходца из Харькова [Владимира Ивановича Руденко – прим. авт.], который в своё время занимался у моей мамы. Он к тому времени был директором музея Николая Голованова, моего кумира. Именно у него учился Леонид Худолей, который повлиял на мой выбор (позже он был главным дирижёром театра оперы и балета в Кишинёве, и этот период считается “золотым” для коллектива). У меня появилась счастливая возможность изучать партитуры Голованова с его пометками, вникать в суть его бесподобных трактовок разных произведений. Вообще-то исполнение Голованова я слышал с детства – в те времена он был главным дирижёром Большого театра, по радио часто передавали его спектакли. Все его бесценные пометки я перенёс в свои партитуры и пользовался ими в работе» (Большова, О., 2018).

В 1988 г. начинается кишинёвский период в творческой биографии маэстро. По инициативе ректора Молдавской государственной консерватории Константина Руснака М. Сечкин был приглашен на работу в качестве преподавателя кафедр специального фортепиано и оперной подготовки. Его уроки фортепиано были интересными и продуктивными. Обладая отличной профессиональной школой, энциклопедическими знаниями в области общей истории музыки и истории фортепианного исполнительства, Михаил Васильевич всегда ясно обозначал исполнительские и художественные задачи, уделяя внимание проблемам стиля и творческого облика каждого композитора в целом и формы изучаемого сочинения в частности. Запомнились пройденные с ним произведения: «*Остров радости*» К. Дебюсси, *Первый концерт* для фортепиано с оркестром П. Чайковского, «*Чаккона*» И. С. Баха–Ф. Бузони, *Соната № 30* Л. Бетховена.

Так, очень важным моментом в обучении студента-пианиста М. В. Сечкин считает развитие пианистического аппарата, фортепианной техники. Он неоднократно приводил слова Г. Г. Нейгауза (1982): «Я часто напоминаю ученикам, что слово “техника” от греческого слова “технэ”, а “технэ” означало – искусство. Любое усовершенствование техники есть и усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания, “сокровенного смысла”, другими словами, является материей, реальной плотью искусства» (с. 13).



Именно поэтому Михаил Васильевич настойчиво рекомендует ученикам играть гаммы и упражнения Ш. Ганона, Й. Брамса, А. Корто, этюды Ф. Шопена и Ф. Листа. Он старается также привить студентам-пианистам навыки оркестрового мышления, чтобы при помощи различных сравнений и ассоциаций помочь им в нахождении ярких исполнительских приёмов и педальных эффектов.

В Молдавской государственной консерватории М. Сечкин одно время возглавлял студенческий симфонический оркестр и был одним из первых дирижёров Оперной студии, которая просуществовала 10 лет, до конца 1990-х, внося значительный вклад в подготовку молодых певцов, музыкантов-инструменталистов, дирижёров. Её репертуар включал лучшие образцы западноевропейской и русской оперной классики. Целиком были подготовлены оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Боярыня Вера Шолога» Н. Римского-Корсакова. Прошедшие эту школу студенты консерватории затем успешно работали в местном оперном театре, выступали на престижных оперных сценах мира. Отметим ведущих вокалистов-солистов оперной студии: Петру Раковицэ, Наталью Маргарит, Лилию Шоломей, Юрия Гыскэ, Роберта Хвалова, Степана Курудимова, Мефодие Бужора, Лилиану Лаврик. Оркестр Оперной студии побывал на гастролях в Италии и Испании.

По утверждению солистки Национального театра оперы и балета им. М. Биешу, народной артистки Республики Молдова Лилии Шоломей, М. Сечкину-дирижёру подвластна музыка любого жанра. В беседе с автором этой статьи (22 марта 2019 г.) Л. Шоломей сказала: «Я безмерно рада и горда тем, что начала свои первые шаги на оперной сцене в классе Михаила Васильевича, будучи студенткой Академии музыки. Маэстро сыграл большую роль в моём развитии и становлении. К окончанию академии я подготовила три важные оперные партии: Микаэлу в “Кармен” Бизе, Лючию в “Лючии ди Ламмермур” Доницетти и Джильду в “Риголетто” Верди. Дирижёр обучил меня важнейшим аспектам оперной подготовки: тонкости изучения музыкального материала, пониманию стилистики, нюансировки и многому другому. С Михаилом Васильевичем Сечкиным нас связывает многолетняя плодотворная деятельность в Национальном театре оперы и балета имени Марии Биешу. Помимо оперного репертуара, он ведёт



невероятно обширную концертную деятельность, связанную с камерным репертуаром, в которой я всегда с радостью принимаю участие. Руководство оперного театра доверяет ему разучивание оперных партий с молодым поколением солистов, ведь его багаж знаний бесценен. И, конечно же, ко всем ярким заслугам музыканта хочется обязательно добавить его личностные качества: Михаил Васильевич – настоящий и верный друг, единомышленник, добрый, отзывчивый, порядочный, талантливый и красивый человек во всех смыслах этого слова».

В Национальном театре оперы и балета Кишинёва М. Сечкин на протяжении нескольких десятилетий (с 1989 г.) был одним из основных дирижёров, в 1990–1992 гг. занимая пост главного дирижёра и художественного руководителя театра. Он работал над постановкой балетов *«Ромео и Джульетта»* С. Прокофьева, *«Спартак»* А. Хачатуряна, опер *«Свадьба Фигаро»* В. Моцарта, *«Дон Карлос»* Дж. Верди, *«Иоланта»* П. Чайковского. Концертмейстер оркестра Ольга Влайку отмечает: «С Михаилом Васильевичем я работала более 20 лет. Прекрасный образованный человек и замечательный дирижёр. Под его руководством мы сыграли большое количество спектаклей, среди которых – “Свадьба Фигаро”, “Евгений Онегин”, “Трубадур”, “Сельская честь”, “Царская невеста” и многие другие. Методы работы Михаила Васильевича Сечкина с оркестром характеризует глубокая продуманность, выверенность всех исполнительских деталей, ясность замысла. Маэстро обладает всеобъемлющим, глубоким знанием музыки, свободно ориентируется во всех музыкальных стилях» (личная беседа, 21 марта 2019 г.).

По словам самого дирижёра, оперная музыка всегда привлекала его больше, чем симфоническая. Среди его любимых произведений – шедевры русской оперной и балетной классики: *«Царская невеста»* Н. Римского-Корсакова, *«Пиковая дама»*, *«Щелкунчик»*, *«Лебединое озеро»* П. Чайковского, *«Ромео и Джульетта»* С. Прокофьева. Тем не менее, параллельно с театральными спектаклями, М. Сечкин ярко проявил себя в качестве дирижёра симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича. Под его руководством в 2008–2013 гг. оркестр исполнил более 20 концертных программ, включая премьеры произведений П. Чайковского (*Симфония № 5*,



симфония «Манфред»), А. Скрябина (*Симфонии № 2 и № 3*), С. Рахманинова (*Симфония № 3*). Сейчас дирижёр мечтает об исполнении «Поэмы экстаза» А. Скрябина с двойным составом оркестра.

Многими молдавскими музыкантами особо подчёркивается дирижёрское мастерство М. Сечкина при исполнении оркестровых аккомпанементов и специальная работа с солистами перед выступлениями с оркестром. Все исполненные им оркестровые аккомпанементы (а их свыше 60) были сыграны безукоризненно с точки зрения ансамбля, ощущения дирижёром дыхания, фразировки и индивидуального подхода к каждому солисту. Также хочется отметить работу дирижёра с юными музыкантами-исполнителями. В 2000–2010 гг. он провёл большое количество концертов, где солистами были ученики лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску. Известно, что концерты с участием детей – сложная и ответственная работа для дирижёра, вследствие отсутствия у учеников концертного опыта, но Михаил Васильевич всегда справлялся с ней достойно. Легко улавливая намерения юных солистов, он мастерски управлял оркестром, и такие концерты всегда отличались высоким качеством ансамблевого исполнения.

Много внимания дирижёр уделяет пропаганде творчества композиторов Республики Молдова. С 2000 г. по настоящее время в рамках фестиваля «Дни новой музыки» вместе с оркестром Национальной филармонии он подготовил ряд программ из сочинений В. Полякова, В. Загорского, В. Ротару, А. Люксембурга, О. Негруцы, Б. Дубоссарского, З. Ткач.

За 30 лет творческой деятельности в Кишинёве М. Сечкин сотрудничал со всеми его оркестровыми коллективами: Национального Радио, Национальной филармонии им. С. Лункевича, с Национальным камерным оркестром, симфоническими оркестрами музыкальных лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску, Молодёжным симфоническим оркестром, Оркестром музыкального колледжа им. Шт. Няги. В 1990 гг. с коллективом Национального театра оперы и балета и другими оркестрами столицы республики маэстро успешно гастролировал в странах Европы и Америки: в Италии, Испании, Португалии, Швейцарии, Румынии, Чили. В Румынии дирижёр не только выступал с концертными турне, но и работал на постоянной основе как дири-

жёр, затем – главный дирижёр симфонического оркестра г. Ботошань (1998–2013). За эти годы он подготовил около 70 программ, в основе которых – произведения мирового концертного репертуара: Девятая симфония Л. Бетховена, «Реквиемы» В. Моцарта, Дж. Верди, Й. Брамса и многие другие сочинения, в том числе концерты для различных инструментов с оркестром, где солистами выступали музыканты из Румынии, Молдовы, России. М. Сечкин особо выделяет сотрудничество с такими румынскими музыкантами-солистами, как Д. Боршан, М. Унгуряну, Д. Гоици, Дж. Болдижар. Денис Чаусов в интервью с автором данной статьи (20 марта 2019 г.) так охарактеризовал своего наставника: «Михаил Васильевич – человек энциклопедических знаний. На лекциях мы мало говорили о технике, так как дирижёрская база у меня уже была, но много беседовали о музыке. Он всегда приносил записи нескольких вариантов исполнения произведений, которые были в программе, мы много слушали, сравнивали, анализировали и только потом приступали к разбору партитуры. Он рассматривал дирижирование не с позиции “красоты жеста”, а всегда с той позиции, насколько этот жест понятен оркестру и какую смысловую нагрузку в себе несёт. Научил верить в себя и не копировать “идеалы”, иметь собственное видение, основанное на знаниях и опыте».

Многогранная успешная работа музыканта неоднократно отмечалась почётными грамотами и дипломами, среди них – «За пропаганду русского искусства в Молдове», «За сотрудничество с конгрессом русских общин» от Российского центра науки и культуры. В 1996 г. М. Сечкин получил звание *Maestru în Artă*, в 2018 г. – почётное звание народного артиста Республики Молдова.

Выводы и перспективы. Оценивая творческий путь М. В. Сечкина, отметим, что музыкант внёс огромный вклад в развитие современной музыкальной культуры Республики Молдова. В его многообразной плодотворной деятельности отчётливо просматривается определяющая линия, вектор, главная миссия его жизненного и творческого пути – верное служение музыке, делу музыкального просвещения, образования, воспитания молодых исполнителей и слушателей всех поколений и возрастов. Трепетное отношение М. В. Сечкина к профессии, его фантастическая работоспособность



и постоянное стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту увлекают молодых музыкантов, его студентов и коллег, служа примером безграничной преданности музыкальному искусству, а его многостороннее творчество артиста и педагога заслуживает дальнейшего внимательного изучения.

ЛИТЕРАТУРА

- Большова, О. (2018, 30 мая). Мой кумир – великий Голованов. *Русское слово*. Режим доступа: <http://moldovanews.md/30052018/lenta-novostej/173847.htm>.
- Голованов, Н. (1982). *Заметки дирижёра. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников*. Москва: Советский композитор.
- Нейгауз, Г. (1982). *Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога*. Москва: Государственное музыкальное издательство.
- Сечкин, М. (2001). Р. С. Горовиц в моей жизни. *Руденко, Н. Регина Самойловна Горовиц и её уроки*. Киев: Киевское государственное высшее музыкальное училище им. Р. М. Глиэра.

REFERENCES

- Bolshova, O. (2018, May 30). My kumir – velikiy Golovanov [My icon – great Golovanov]. *Russkoye Slovo – Russian Word*. Retrieved from: <http://moldovanews.md/30052018/lenta-novostej/173847.htm> [in Russian].
- Golovanov, N. (1982). *Zametki dirizhera. Literaturnoe nasledie. Perepiska. Vospominaniya sovremennikov [Orchestra conductor memos. Literary heritage. Correspondence. Contemporaries' reminiscences]*. Moscow: Sovetskiy kompozitor [in Russian].
- Neigauz, G. (1982). *Ob iskusstve fortepiannoy igry. Zapiski pedagoga [The art of piano playing. Pedagogue memos]*. Moscow: Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo [in Russian].
- Sechkin, M. (2001). R. S. Gorovits v moey zhizni [R. S. Gorovitz in my life]. In *N. Rudenko, Regina Samoylovna Gorovits i ee uroki – Regina Samoylovna Gorovitz and her lessons* (pp. 222–224). Kyiv: Kiev State Higher Music College named after R. M. Glier [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 11.10.2019 р.