



УДК 78.03 : 373.67 (477.43./44+477.82)

ORCID 0000-0002-0121-9296

Юрій Портний

*Хмельницьке музичне училище
імені В. І. Заремби*

ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА У М. ХМЕЛЬНИЦЬКОМУ

(на прикладі діяльності музичного училища ім. В. Заремби)

Портний Ю. Л. Професіоналізація фортепіанного виконавства в м. Хмельницькому (на прикладі діяльності музичного училища ім. В. Заремби). У статті розкриваються шляхи становлення професійного фортепіанного виконавства у м. Хмельницькому, одному з обласних центрів Подільського регіону. Досліджуються події, при яких процеси професіоналізації фортепіанного виконавства отримували новий якісний розвиток. Заснування та діяльність музичного училища ім. В. Заремби у м. Хмельницькому стало одним з головних, а в деяких випадках основним чинником, який в той чи інший спосіб підтримує діяльність усєї професійної музичної галузі міста. Окрім підготовки професійних кадрів, для початкових музичних навчальних закладів та абітурієнтів, музичних академій, училище здійснює багато інших важливих функцій, які мають регіональну специфіку. Це – поштовх до заснування або підтримка професійними кадрами діяльності різних музичних колективів, проведення конкурсів, фестивалів, діяльність музичних товариств, співпраця із засобами масової інформації, які висвітлюють події професійного мистецького життя, концертна діяльність викладачів та студентів музичного училища.

Ключові слова: професійне фортепіанне виконавство, Поділля, музичне училище, фестивалі, конкурси, музичні товариства.

Портной Ю. Л. Профессионализация фортепианного исполнительства в г. Хмельницком (на примере деятельности музыкального училища им. В. Зарембы). В статье рассматриваются пути становления профессионального фортепианного исполнительства в г. Хмельницком. Исследуются



события, в контексте которых процессы профессионализации фортепианного исполнительства получали новое качественное развитие. Основание и деятельность музыкального училища им. В. Зарембы стали одним из главных, а в отдельных случаях основным фактором, который тем или иным образом поддерживает деятельность всей профессиональной музыкальной отрасли города. Кроме подготовки профессиональных кадров для начальных музыкальных учебных заведений, а также абитуриентов для музыкальных академий, училище осуществляет много других важных функций, которые имеют региональную специфику. Это – инициатива в создании или поддержка профессиональными кадрами разных музыкальных коллективов, музыкальных обществ, проведение конкурсов, фестивалей, сотрудничество со средствами общественной информации, которые освещают события профессиональной музыкальной жизни, концертная деятельность педагогов и студентов музыкального училища.

Ключевые слова: профессиональное фортепианное исполнительство, Подолье, музыкальное училище, фестивали, конкурсы, музыкальные общества.

Portnyj Yu. Professionalization of piano performance in Khmelnytsky city (at example of activity of music college named after V. Zaremby).

Background. The article reveals the historical aspect of the formation of professional piano performance in the city of Khmelnytsky, one of the regional centers of the Podillya region, which also includes the territory of the Vinnytsia region, and some districts of the Ternopil region. The author of the article investigates the events in which processes of professionalization of piano performance have received a new qualitative development. In addition, due to the study of various events of professional piano performance, attention is paid to the fact that the foundation and activities of the collective of the musical college named after V. Zaremby has become one of the main, and in some cases, the only factor that in one way or another supports the activities of the entire professional music industry in the city. It means a significant activation of the concert activity, regular arrival to the city of well-known performers, including pianists.

Attention is drawn to the fact that it was the teaching staff of the musical collage where the idea of creating a large and chamber symphony orchestras was born. It is also emphasized that the members of the musical college were the basis



of these orchestras in the first period of its activities. This made it possible for the local audience to get acquainted with the majority of concerts for piano and orchestra which were performed by the most famous Ukrainian pianists and many interesting foreign pianists.

Objectives. The purpose of the article is to give a description of the regional specificity of the development of professional piano performance in Khmelnytsky in the context of the activity of the music school.

Methods of research are based on a set of scientific approaches necessary for the disclosure of its theme. The complex approach, combining the principle of musical-theoretical, musical-historical and performing analysis, is taken as the basis of the methodology.

Results. The article states that the teachers of the musical college were the initiators of the first competitions and festivals in the city. The conduction of the international piano competition “Classik-Podillya” became an outstanding event for Khmelnytsky piano fans. The members of the jury were representatives of music academies of Ukraine and Poland. Participants of the competition were mostly representatives of Ukraine and Poland, as well as students from other countries, such as China, Mongolia, Iran, Serbia, who studied in Ukraine and Poland. Thus, the “Classic-Podillya” contest had the informal status of the Ukrainian-Polish competition.

The article describes the holding of an all-Ukrainian festival of classical and contemporary academic music “Classic-Modern”, which became another artistic project, which filled the lack of classical music in the city. The authors of the idea of holding the festival, as well as the piano competition, were the teacher of the piano department Y. Portnyj and the teacher of the vocal department L. Gavrylenko. At the festival there was also a lot of piano music. It is important that at the festival, in addition to the representatives from the major cultural centers of Ukraine, such as Kiev, Lviv, and Kharkiv, it was the opportunity for the teachers and even students of the music college to present their concert programs to the public.

The author draws attention to the fact that the contest and the festival was widely covered in the local press and television. A series of TV shows was created in the artistic program “Palitramystectw” of the Khmelnytsky region Television and Broadcasting Company “Podillya-Center”. The author and leading program was art critic Y. Bogdan, who has been working in music collegel for more than twenty years. The television provided preliminary advertisement of the competi-



tion and the festival, broadcasted the best performances, interviews with the jury members, the organizers of the contest. The problem of advertising of the contest, discussions on many important issues of professional musical performance was allocated in a separate and very important block. This significantly contributed to the rise of the prestige of classical music in the city and in the whole region.

The Teachers of the Khmelnytsky Music College named after. V. Zaremby founded several music societies. For example, «The Polish Musical Society» promotes Polish vocal and instrumental music, and also focuses on the little-known works of Ukrainian composers of Polish origin. «The Society of Bach music» has a long history of its activities. During the period of its existence the society has done a great job. These were concerts, conferences, seminars, meetings with prominent musicians, theorists and cultural figures from Ukraine and other states.

Among concerts of piano music conducted by the musical college, which have a resonance in the city of Khmelnytsky, it is necessary to allocate an annual cycle of concerts and creative meetings called “December Evenings”. This project was started like Richter’s. The goal of this project is not only to research and popularize S. Richter’s creativity but also to teachers and students to carry out their own programs for the audience of the city.

Conclusions. Thus, the regional specificity of the activity of music college is that besides training the professional staff for primary music schools and entrants for music academies, the college carries out many other important functions that have regional specifics. Conducts concerts, competition, festival and scientific activity. In addition, the staff of college was at the root of the establishment of a number of performing teams of the city and now the staff of college supports their professional level by teachers and graduates of college.

Key words: professional piano performance, musical college, Podillya, competitions, festivals, musical societies.

Постановка проблеми. Однією з актуальних проблем сучасної музичної освіти та виконавства є виховання професійних музикантів на базі досвіду, який залишили нам видатні вітчизняні митці регіонів України. Історія професійного фортепіанного виконавства у м. Хмельницькому, обласному центрі Поділля, мало досліджувалась сучасними музикознавцями, попри те, що ця галузь музичної діяльності у місті має свою багату історію.



Аналіз останніх публікацій за темою. Останнім часом вивчались деякі аспекти музичної діяльності Поділля. Так, М. Печенюк, зібрала архівні матеріали «Музиканти Кам'янецьчини» [3] з короткою інформацією про життя та творчість відомих музикантів кам'янецького краю від середини XIX ст., і до сьогодні. Відомий дослідник подільського краю, М. Кульбовський створив серію книг під назвою «3 Подільського коріння» [2], в яких розмістив коротку біографічну інформацію по всіх відомих митцях Поділля минулого та сучасності, включаючи піаністів.

Р. Римар досліджувала хорове мистецтво в дисертації «Хорове мистецтво Хмельниччини в контексті історичного процесу» [4]. Відомості життя та діяльності музичного діяча й педагога Кам'янця-Подільського Т. Ганицького можна знайти в монографії В. Іванова «Гадеуш Ганицький» [1], де описується історія створення професійного музичного навчання у Кам'янці-Подільському, а також окремі факти фортепіанного виконавства у цьому контексті. М. Ярова створила монографічний довідник «Митці Подільського краю: минуле та сучасне» [5], де були висвітлені питання музичної освіти у різних закладах непрофесійного музичного спрямування, а також зібрані біографічні дані про музикантів подільського регіону.

Процес професіоналізації фортепіанного виконавства, який багато в чому пов'язаний в м. Хмельницькому з діяльністю музичного училища, повністю і досі не досліджений.

Мета статті – дати характеристику регіональній специфіці розвитку професійного фортепіанного виконавства у м. Хмельницькому у контексті діяльності музичного училища.

Виклад основного матеріалу. Професійне фортепіанне мистецтво у м. Хмельницькому почало активно розвиватись у повоєнні роки, коли з Кам'янця-Подільського у Хмельницький перенесли обласний центр, і відповідно культурні заклади обласного значення, обласну філармонію, драматичний театр, з часом відкрили низку музичних шкіл. До того часу у Хмельницькому (тодішня назва Проскурів) фортепіанне мистецтво було пов'язане з діяльністю Проскурівської ДМШ, заснованої 1937 року, яка тепер має назву Хмельницька ДМШ № 1 ім. М. Мозгового. Проте процеси професіоналізації фортепіанного



виконавства почали активно розвиватись з другої половини ХХ ст., з відкриттям у 1959 року Хмельницького музичного училища.

Заснування музичного училища відкрило шлях до професійного зросту подільського регіону. У місті почали відбуватися значні музичні події, які можна було дорівнювати подіям культурних центрів України, концерти відомих піаністів конкурси, фестивалі, і т. п. У першу чергу це стало можливим тому, що у місті з'явився навчальний заклад, який вже потребував значно вищого професійного виконавського рівня від музикантів, а також становив більшість підготовленої слухачької аудиторії міста. Слід зазначити, що вже за кілька років після заснування музичного училища, 1965 року у місті виступав всесвітньо відомий піаніст С. Ріхтер. У філармонії для такого рівня концерту не було відповідної якості інструмента, тому з музичного училища привезли новий рояль «Естонія». Потім на ньому була встановлена табличка з написом «На цьому роялі грав С. Ріхтер». Пізніше у Хмельницькій філармонії грали Р. Керер (1973, 1979 роки), О. Слободяник (1972, 1980 роки), у 1980-ті роки – А. Ведерніков, В. Горностаєва.

У 1980-х роках у Хмельницькому відбулися два конкурси загальнодержавного значення. Відбірковий Всесоюзний фортепіанний конкурс на міжнародний конкурс у Монреалі та Всеукраїнський фортепіанний конкурс серед студентів музичних училищ. У той час в Україні подібного рівня фортепіанних конкурсів майже не було, тому ці події стали непересічним явищем всеукраїнського масштабу.

У період Незалежності першою значною подією став міжнародний конкурс камерної музики «Золота Осінь», який відбувся 1993 року. На конкурсі камерних ансамблів була також номінація фортепіанних ансамблів. Головою Президії журі посідав відомий український композитор Мирослав Скорик. У склад журі у номінації «фортепіанні та струнно-смічкові ансамблі» входили Б. Которович – голова журі (Київ), О. Щелконовцева заступник голови журі (Харків), О. Криштальський (Львів), З. Кац (Берлін), Н. Касінов (Алма-Ата), Н. Бузанова (Одеса), М. Стріхарж (Гамбург), І. Пилатюк (Івано-Франківськ), Л. Цвірко (Київ), В. Шерстюк (Київ). Учасниками конкурсу були представники з України, Росії, Казахстану, Німеччини. Цікавий той факт, що лауреатами конкурсу у номінації «фортепіанні ансамб-



лі» стали Ю. Кот та І. Алексійчук – відомий в Україні та за кордоном творчий дует. Свою творчу кар'єру фортепіанного ансамблю вони почали саме з конкурсу «Золота осінь».

У вищеназваних конкурсах музичне училище брало участь тільки у організаційних питаннях. Наприклад, надання класів для репетицій, зустрічі колективу закладу з членами журі, конкурсантами і т. п. Більш активно Хмельницьке музичне училище заявило про себе 2004 року, коли долучилося до організації та проведення міжнародного конкурсу піаністів «Classik-Поділля», який став помітною подією, для шанувальників фортепіанного мистецтва всієї України. Організацією конкурсу займалися викладачі Хмельницького музичного училища Ю. Портний та Л. Гавриленко за сприяння керівництва закладу. Своєрідністю цього конкурсу було те, що він був проведений виключно на кошти мецената, голови ЗАТ «Октант» Б. Сирчина та мав статус приватного.

Про рівень конкурсу говорить авторитетний склад журі, який очолювала ректор Харківського університету мистецтв, народна артистка України, професор Т. Веркіна. У складі журі також працювали завідувача кафедрою спеціального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор Т. Рощина; професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, а також професор Музичної академії у Бидгощі (Польща) Л. Касьяненко; професор ЛМА ім. М. Лисенка, заслужена артистка України М. Крушельницька; завідуючий кафедрою фортепіано, органу та клавесину Варшавської музичної академії ім. Ф. Шопена, професор А. Дуткевич; професор Варшавської музичної академії ім. Ф. Шопена М. Стоєк; директор та головний диригент філармонії ім. О. Кольберга в Кельце (Польща) Я. Рогала. Учасники конкурсу були представниками здебільшого України та Польщі, а також інших країн, таких як Китай, Монголія, Іран, Сербія, які вчилися в Україні та Польщі. Таким чином, конкурс «Classik-Поділля» мав неофіційний статус Україно-Польського конкурсу.

Зазначимо, що конкурс відкрив шлях до творчого життя кільком талановитим молодим піаністам. Наприклад, тодішня студентка Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського Г. Сагалова на даний час є викладачем того ж закладу та відомою в Україні піа-



ністкою, В. Котис випускник Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка, працює та займається концертною діяльністю в Німеччині, Р. Рамазанов, аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського є солістом Чернівецької філармонії та викладачем Чернівецького музичного училища, В. Бернацький – випускник НМАУ та викладач Хмельницького музичного училища ім. В. Заремби.

Ще однією вагомою подією музичного життя того часу стало проведення всеукраїнського фестивалю «Classik-Модерн», який відбувся 2008 року та проводився за підтримки мерії міста і особисто тодішнього мера С. Мельника. Авторами ідеї фестивалю, як і конкурсу «Classik-Поділля», також були викладачі музичного училища Ю. Портний та Л. Гавриленко.

На фестивалі багато виконувалося сольної фортепіанної музики та камерної музики, де фортепіано було учасником ансамблю. Особливістю фестивалю стала участь у ньому музикантів молодшого покоління, які знаходились на різних етапах свого професійного становлення, і кожний для свого професійного рівня представляв публіці серйозні програми з відповідним рівнем виконання. Це були студенти та викладачі як Хмельницького музичного училища ім. В. Заремби, так і різних українських музичних академій. Заради кращого розуміння виконавського рівня фестивалю слід назвати деякі програми виконавців. Наприклад, фортепіанну школу Харкова представляв клас вихованців професора Т. Веркіної: А. Місік виконав Баладу № 1 Ф. Шопена, О. Волик – Скерцо № 2 Ф. Шопена, О. Копелюк – Інтермеццо Й. Брамса *op.* 117 та Партіту № 5 М. Скорика, В. Смолянінов зіграв сонату № 23 Л. Бетховена та Трансцендентний етюд «Заметіль» Ф. Ліста.

Київську фортепіанну школу презентувала викладач НМАУ ім. П. І. Чайковського, лауреат міжнародних конкурсів М. Пухляк. Ця піаністка представила слухачам сольну програму, де прозвучали «Багателі» Л. Бетховена та чотири сонати Д. Скарлатті. На фестивалі М. Пухляк також виступала у складі камерного дуету з А. Кушніром (флейта), виконуючи твори М. Глінки, Х. Глюка, О. Тактакішвілі, А. П'яццолі. Необхідно зазначити, що піаністка привезла на фестиваль свого студента, випускника Хмельницького музичного училища В. Бернацького з програмою з творів Ф. Шопена.



Львівська фортепіанна школа не була представлена сольними фортепіанними програмами, проте львівські піаністи зарекомендували себе як високопрофесійні музиканти у складі камерних ансамблів. Зокрема тут варто згадати дует, лауреатів багатьох престижних міжнародних конкурсів Л. Футорську (скрипка) та М. Гумецьку (фортепіано), які представили твори К. Сен-Санса, Ц. Франка, І. Форолова, Й. Брамса.

У фестивалі взяли активну участь і місцеві піаністи, викладачі музичного училища Б. Колесник та Ю. Портний. Лауреат міжнародних конкурсів Б. Колесник представив програму з творів Л. Бетховена, Ю. Портний – здобокку Л. Бетховена (соната № 13), С. Прокоф'єва («Миттевості», Соната № 6). У фестивалі взяли участь і кращі студенти-піаністи училища, дехто з них зараз вже займаються професійною концертною діяльністю. Так, М. Слюсар після закінчення НМАУ ім. П. І. Чайковського працює солісткою Хмельницької філармонії, О. Антонюк, випускниця ХНУМ ім. І. П. Коляревського працює концертмейстером у тому ж виші.

Значимо, що хід конкурсу та фестивалю широко висвітлювався у місцевій пресі та на телебаченні, а також у журналі «Мистецтво та освіта». Було створено цілу низку телепрограм у мистецькій програмі «Палітра мистецтв» Хмельницької обласної державної телерадіокомпанії «Поділля-Центр». Автором та ведучою була мистецтвознавець Є. Богдан, яка понад двадцять років працювала в музичному училищі. По телебаченню подавалась попередня реклама конкурсу та фестивалю, транслювались кращі виступи конкурсантів, інтерв'ю з членами журі, організаторами конкурсу. Питання реклами конкурсу і дискусії щодо багатьох важливих питань професійного музичного виконавства було виділене у окремий блок. Це відчутно сприяло підняттю престижу класичної музики у місті та в усьому подільському регіоні.

Цикл передач «Палітра мистецтв» на обласному телебаченні у мистецькому житті регіону відіграє вагомий виховний та культуротворчий роль. Завдяки цій програмі в найдавні населенні пункти області можна донести мистецькі події, які відбулись в обласному центрі. Неодноразово авторка та ведуча Є. Богдан присвячувала свої програми і професійному фортепіанному мистецтву. На всю область транслювались передачі про відомих піаністів, як місцевих так і гастролерів,



записи їх концертних виступів, музиканти розповідали телеглядачам про шлях їх професійного становлення, відбувались дискусії щодо проблем професійного фортепіанного мистецтва. Такі відомі українські піаністи, як ректор Харківського НУМ ім. П. І. Коляревського Т. Веркіна, львівянка, заслужена артистка України Е. Чуприк, доцент НМАУ ім. П. Чайковського Ю. Кот та багато інших знаних в Україні музикантів мали час для ефіру на обласному хмельницькому телебаченні «Поділля-центр». Цикл передач «Палітра мистецтв» і до сьогодні є активним пропагандистом професійного мистецтва, зокрема фортепіанного, у подільському регіоні.

Створення обласного симфонічного та камерного оркестру у місті стало ще однією непересічною подією для Хмельницького, ідея створення яких виникла саме в середовищі колективу музичного училища, і головний склад оркестрів складався на той час також з його викладачів. Керував оркестром викладач музичного училища, заслужений діяч мистецтв України С. Леонов. Шанувальники класичного мистецтва отримали можливість слухати симфонічну музику не тільки у виконанні видатних вітчизняних музикантів та диригентів, таких як В. Сіренко, В. Жадько, Н. Дядюра, а також і закордонних: В. Вогель (Нью-Йорк), Е. Монті (Рим) Й. Гамзоу (Лондон), С. Деллятті (Флоренція) та ін. Слід підкреслити, що за час існування оркестру переважна більшість фортепіанних концертів стала частиною репертуару колективу. Солістами були як місцеві піаністи, так і відомі в Україні виконавці Ю. Кот (концерти Л. В. Бетховена № 4, С. Рахманінова № 2); Е. Чуприк (концерти Л. В. Бетховена № 5, Е. Гріга, Ф. Ліста № 1, Ф. Шопена № 1 та № 2); О. Рапіта (концерт П. Чайковського № 1); Й. Ермінг (концерт П. Чайковського № 3); О. Козаренко (власні фортепіанні твори); В. Винницький (концерт М. Скорика № 3); та ін. З місцевих піаністів з Хмельницьким філармонічним великим симфонічним та камерним оркестрами виступали Б. Колесник (П'ятий концерт Л. Бетховена); Г. Панкова (концерт Е. Гріга, Л. Бетховена № 3); Ю. Портний (концерт Д. Шостаковича № 1, Д. Бортнянського D-dur), В. Бернацький (концерт С. Рахманінова № 2).

За останнє десятиліття викладачі Хмельницького музучилища ім. В. Заремби заснували кілька музичних товариств з метою попу-



ляризації професійного мистецтва у подільському регіоні та розширенням культурних зв'язків з Польщею, Угорщиною, Німеччиною та іншими європейськими державами. Так, «Польське музичне товариство» пропагує польську вокальну та інструментальну музику, акцентує увагу на маловідомих творах українських композиторів польського походження, таких як М. Завадський, В. Заремба, В. Зентарський, А. Коціпінський, що народилися та працювали на Поділлі. Культурно-просвітницькі заходи, присвячені життю та творчості вищезазначених композиторів відбулися як в Хмельницькому, так і в кількох районних центрах області: Кам'янці-Подільському, Дунаївцях, Летичиві, Шепетівці. Особливістю у діяльності товариства є те, що регулярно для участі у концертних виступах запрошуються викладачі та студенти музичного училища, де вони виступають як солісти, так і ансамблеві виконавці.

Початком активної діяльності товариства був концерт, присвячений дню незалежності Польщі 2010 року. Тоді товариство провело визначний мистецько-просвітницький захід, у якому активно приймали участь викладачі та студенти музичного училища та музичні колективи міста. Концерт висвітлювався у місцевій пресі та обласному телебаченні, були рецензії в загальноукраїнській пресі «Dziennik Kijowski», яка висвітлює діяльність польської громади на Україні. Слід зазначити, що члени товариства часто виступають на зібраннях, присвячених урочистим датам, таким як День незалежності Польщі та День Конституції. Неодноразово товариство співпрацювало з генеральним консульством Польщі у м. Вінниці. Зокрема широкий резонанс в області мав захід 2015 року у концертній залі обласного музею, присвячений І. Падеревському, який народився на Поділлі. Була представлена виставка, яка розповідала про видатного польського піаніста, музичного та політичного діяча, потім відбувся концерт з фортепіанних та вокальних творів І. Падеревського та Ф. Шопена. З фортепіанними творами виступав Голова польського музичного товариства, викладач музичного училища Ю. Портний. Подібний захід відбувся також у м. Шепетівці у музеї ім. М. Островського, його транслювали не тільки у місцевій пресі та телебаченні, а й у польських ЗМІ.



Багаторічну історію діяльності має «Бахівське товариство», засноване 2000 року у м. Хмельницькому. Ініціатором та керівником хмельницького філіалу є кандидат мистецтвознавства, викладач-методист відділу «Теорія музики» ХМУ ім. В. Заремби Н. Варавкіна-Тарасова. Хмельницький підрозділ є філіалом всеукраїнського товариства, яке у свою чергу входить у структуру європейського Бахівського товариства. За період свого існування товариство провело величезну роботу: концерти, конференції, семінари, зустрічі з видатними музикантами, теоретиками, культурними діячами України та інших держав. Заходи проводились у стінах музичного училища в обласній філармонії, музеях, бібліотеках, було знято цілу низку передач на місцевому телебаченні «Поділля-Центр».

Надзвичайно цікавою подією 2017 року була творча зустріч в музичному училищі з піаністами О. Резцовим та Г. Моцорюк, представниками вінницького училища культури та мистецтв ім. М. Леонтовича, які переїхали на роботу до Вінниці з однієї з російських консерваторій. Вони представили сольну програму з творів Й. С. Баха та провели лекцію щодо проблем трактування творів німецького композитора. Однією з найцікавіших програм на телебаченні можна назвати зустріч з професором теоретико-композиторського факультету Московської консерваторії В. Медушевським, яка відбулась декількома роками раніше.

Викладачі та студенти музичного училища є активними учасниками концертної та наукової діяльності Бахівського товариства. Вони виконують та аналізують на традиційних щорічних науково-практичних конференціях музику Й. С. Баха та його продовжувачів. Діяльність товариства сприяє популяризації музики Й. С. Баха серед студентства не тільки музичного училища, а і всієї області, залучає до виконання та розуміння класичної музики все більше учнів ПСМНЗ області. На базі училища з 2000 року відбуваються науково-практичні конференції, серед яких пропонуються теми «Фуга – королева логіки», «Поліхромні тональні плани», «Час і простір Гармонії Й. С. Баха» та ін. Великим стимулюючим фактором для активного заняття музикою Й. С. Баха є щорічний великий звітний концерт товариства в обласній філармонії, який знімає телебачення, місцева преса, відсилаються відео та інші документальні звіти до Німеччини.



Серед концертів фортепіанної музики, які проводить музичне училище, що мають резонанс у місті Хмельницькому (звітні виступи, концерти класів до ювілейних дат композиторів), слід відмітити щорічний цикл концертів та творчих зустрічей «Грудневі вечори». Цей проект започаткований на зразок ріхтерівських, його завданням стали не тільки дослідження та популяризація творчості С. Ріхтера, але і можливість викладачам та студентам виконувати власні програми для слухацької аудиторії міста.

Висновки. Таким чином, головна мета діяльності музичного училища полягає у тому, що окрім підготовки професійних кадрів, для початкових музичних навчальних закладів та абітурієнтів, музичних академій, навчальний заклад здійснює багато інших важливих функцій, які мають регіональне значення. Заснування та діяльність музичного училища у місті Хмельницькому стало початком активної концертної діяльності у місті. У місто регулярно почали приїжджати відомі музиканти, зокрема піаністи. Колектив музичного училища стояв у витоків заснування філармонічного симфонічного та камерного оркестрів, став основним професійним ядром діяльності таких колективів, як муніципальний естрадно-духовий та муніципальний академічний хор, оркестр музично-драматичного театру. З середовища викладачів музичного училища виникли та були реалізовані ідеї фортепіанного конкурсу «Classik-Поділля» та фестивалю «Classik-Модерн». Представники музичного училища заснували хмельницьку філію «Бахівського товариства» та «Польського музичного товариства», телевізійну програму «Палітра мистецтв». Вони є головними «споживачами» концертних програм усіх професійних музичних колективів міста.

Перспектива подальшої розробки теми полягає у подальшому системному вивченні та упорядкуванні процесу професіоналізації фортепіанного виконавства на Поділлі.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Іванов В. Тадеуш Ганицький [Текст] / Володимир Іванов. — Кам'янець на Поділлі. — Миколаїв-Вінниця : ВМГО «Розвиток». — 2007. — 124 с.*



2. Кульбовський М. З Подільського кореня [Текст] : Микола Кульбовський. — Хмельницький : Поділля. 1999. — 186 с.
3. Печенюк М. Музиканти Кам'янецьчини [Текст] : [біографічно-репертуарний довідник] / М. Печенюк. — Хмельницький : Кам'янець-Подільський держ. університет, 2003. — 449 с.
4. Рymar P. C. Хорове мистецтво Хмельниччини в контексті історичного процесу. Друга половина XIX – початок XXI ст. [Текст] / Росіна Сергіївна Рymar : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. — Львів, 2008. — 20 с.
5. Ярова М. В. Митці Подільського краю: минуле та сучасне. Монографія. — Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2012. — 384 с.

REFERENS

1. Ivanov V. Tadeush Hanyts'kyu [Tekst] / Volodymyr Ivanov. — Kam"yanets' na Podilli. — Mykolayiv–Vinnytsya : VMHO «Rozvytok». — 2007. — 124 s.
2. Kul'bovs'kyu M. Z Podil's'koho korenya [Tekst] : Mykola Kul'bovs'kyu. — Khmel'nyts'kyu : Podillya. 1999. — 186 s.
3. Pechenyuk M. Muzykanty Kam"yanechchyny [Tekst] : [biohrafichno-repertuarunny dovidnyk] / M. Pechenyuk. — Khmel'nyts'kyu : Kam"yanets' Podil's'kyu-derzh. universytet, 2003. — 449 s.
4. Rymar R. S. Khorove mystetstvo Khmel'nychchyny v konteksti istorychnoho protsesu. Druha polovyna XIX – pochatok XXI st. [Tekst] / Rosina Serhiyivna Rymar : avtoref. dys. ... kand. mystetstvoznavstva. — L'viv, 2008. — 20 s.
5. Yarova M. V. Myttsi Podil's'koho krayu: mynule ta suchasne. Monohrafiya. — Kam"yanets'-Podil's'kyu : PP Zvoleyko D. H., 2012. — 384 s.